

Was macht interventionistische künstlerische Praktiken aus? Wie können solche künstlerische Interventionen soziale und politische Prozesse in Gang setzen und neue Perspektiven auf Gesellschaft und Kunst eröffnen? Wie thematisieren diese künstlerischen Praktiken kritische antirassistische und feministische Perspektiven? Welche Bedeutung haben Kollaboration und Selbstorganisation für diese künstlerischen Prozesse? Wie werden künstlerische Interventionen der Öffentlichkeit vermittelt bzw. wie kann diese daran aktiv teilhaben? Diese und weitere Fragen erörtern wir mit KünstlerInnen, KulturvermittlerInnen und KulturproduzentInnen. Projektinitiativen werden präsentiert, diskutiert und eigene Ideen für Interventionen im öffentlichen Raum entwickelt.

How can we characterize interventionist artistic practices? How can artistic interventions initiate social and political processes and open up new perspectives on society and the arts? How do these artistic practices address critical anti-racist and feminist perspectives? What roles play collaborations and self-organisation in these artistic processes? How are artistic interventions communicated to the public and how can the public participate in those interventions actively? We will discuss these and many more questions with artists, arts mediators and cultural producers. Project initiatives will be presented and own ideas for interventions in the public space will be developed.

Anmeldung bis / Registration until: September 25<sup>th</sup>, 2013  
roswitha.gabriel@sbg.ac.at, Tel: 0662 8044 2383

Veranstaltungsort: Bergstraße 12, 1. Stock, 5020 Salzburg  
Kostenlose Teilnahme / Participation free of charge.  
Limitierte TeilnehmerInnenzahl für Workshops!

**Organisiert von / Organized by:**

Elke Zobl, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, in Kooperation mit Rosa Reitsamer, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.  
Kooperationspartner: Frauenbüro und Kulturabteilung der Stadt Salzburg, Kulturabteilung des Landes Salzburg

**Programmbereich Contemporary Arts & Cultural Production**

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
Universität Salzburg in Kooperation mit Universität Mozarteum  
Bergstraße 12 / 1. Stock, 5020 Salzburg  
www.w-k.sbg.ac.at/conart



© Ka Schmitz aus „machtWORTE!“

## Künstlerische Interventionen

Kollaborative und selbstorganisierte Praxen  
Fokus: Antirassistische und feministische Perspektiven

Öffentliche Veranstaltungsreihe  
Symposien und Workshops

A series of public events  
with symposia and workshops

10 - 12 / 2013 | SALZBURG  
deutsch / english

## Artistic Interventions

Collaborative and self-organized practices  
With a focus on anti-racist and feminist perspectives

PROGRAMMBEREICH CONTEMPORARY ARTS & CULTURAL PRODUCTION  
SCHWERPUNKT WISSENSCHAFT UND KUNST  
UNIVERSITÄT SALZBURG IN KOOPERATION MIT UNIVERSITÄT MOZARTEUM

09.10.2013  
09.00 – 11.00

**ERÖFFNUNG: EINE VISUELLE SPRACHE DER MIGRATION:  
TRÄUME, ANERKENNUNG UND SICHTBARKEIT**  
**OPENING: A VISUAL LANGUAGE OF MIGRATION:  
DREAMS, RECOGNITION AND VISIBILITY**

- Film „Was wir träumen“ zum gleichnamigen Theaterprojekt mit dem Clearing-house Salzburg (30 min), anschließend Diskussion mit der Filmemacherin Andrea Maurer und Kulturvermittlerin Petra Nagenkögel
- Präsentation Kollektiv migrantas: Eine visuelle Sprache der Migration

**WORKSHOP 1 PIKTOGRAMME IM STADTRAUM: ANERKENNUNG & SICHTBARKEIT**  
**3-TÄGIG PICTOGRAMS IN PUBLIC SPACE: RECOGNITION & VISIBILITY**

Ein Workshop mit dem Kollektiv migrantas: Di Como – Young

09.10.2013 12.00 – 16.00 Workshop / 10.10.2013 Workshop 13.30 – 17.00  
11.10.2013 09.00 – 12.00 Workshop, 12.00 – 13.00 Öffentliche Präsentation der Ergebnisse

**SYMPOSIUM 1 KÜNSTLERISCHE INTERVENTIONEN / ARTISTIC INTERVENTIONS**  
**25.10.2013** Antirassistische und feministische Perspektiven und Strategien /  
*Anti-racist and feminist perspectives and strategies*

09.00 – 09.45 Elke Zobl (Salzburg) und Rosa Reitsamer (Wien):  
Begrüßung und Einführung in das Thema der Veranstaltungsreihe

09.45 – 10.30 Hildegund Amanshauser (Salzburg): Performative Projekte im öffentlichen  
Raum seit VALIE EXPORTS Tapp- und Tastkino, 1968

11.00 – 11.45 Ljubomir Bratic (Wien):  
Politischer Antirassismus - Kunstinterventionen und Kulturproduktion

11.45 – 15.00 **Workshop A:** E. Zobl und R. Reitsamer: Künstlerische Interventionen  
mit Fokus auf antirassistische und feministische Perspektiven  
**Workshop B:** H. Amanshauser: Performative Projekte im öffentlichen  
Raum seit VALIE EXPORTS Tapp- und Tastkino, 1968  
**Workshop C:** L. Bratic und E. Moschitz – Kunstproduktion entlang der  
Leitlinien des politischen Antirassismus

15.00 – 16.00 Öffentliche Präsentation der Workshop-Ergebnisse

**WORKSHOP 2 GUERRILLA COMICS: KUNST\_INTERVENTION\_ALLTAG**  
**3-TÄGIG GUERRILLA COMICS. ART\_INTERVENTION\_DAILY LIFE**

Ein Workshop mit Ka Schmitz

06.11.2013 09.00 – 10.30 Öff. Präsentation, 12.00 – 16.00 Workshop / 07.11.2013 11.00 – 14.30  
08.11.2013 09.00 – 12.00 Workshop, 12.00 – 13.00 Öffentliche Präsentation der Ergebnisse

**SYMPOSIUM 2 ARTISTIC INTERVENTIONS IN THE CONTEXT OF FEMINIST AND**  
**22.11.2013** **MIGRANT SELF-ORGANISATION AND COLLECTIVE PRACTICES /**  
**KÜNSTLERISCHE INTERVENTIONEN IM KONTEXT VON**  
**FEMINISTISCHER UND MIGRANTISCHER SELBSTORGANISATION**  
**UND KOLLEKTIVEN PRAXEN**

09.00 – 09.45 Marina Gržinić (Ljubljana/Wien)  
Dissident feminisms and anti-racist politics

09.45 – 10.30 Emma Hedditch (USA/England)  
What is happening? Performance as interventionist art practice

11.00 – 11.45 Klub Zwei: Jo Schmeiser, Simone Bader (Wien)  
Work on/in (the) Public

11.45 – 15.00 **Workshop A:** M. Gržinić: „We are here to stay!“  
**Workshop B:** E. Hedditch: What is happening?  
Performance as interventionist art practice  
**Workshop C:** Klub Zwei: Work on/in (the) Public

15.00 – 16.00 Public Presentation of workshop results

>> Programmdetails: [www.w-k.sbg.ac.at/conart](http://www.w-k.sbg.ac.at/conart)

dt. engl. >> deutsch / english



**SYMPOSIUM 3 KÜNSTLERISCHE INTERVENTIONEN UND KOLLABORATION**  
**IN ANTIRASSISTISCHEN UND FEMINISTISCHEN KÜNSTLERISCH-**  
**EDUKATIVEN PROJEKTEN / ARTISTIC INTERVENTIONS AND**  
**COLLABORATION IN ANTI-RACIST AND FEMINIST ARTISTIC-**  
**EDUCATIONAL PROJECTS**

05.12.2013 19.00 Ausstellungseröffnung  
Ausstellungsort wird auf Website bekanntgegeben

06.12.2013 09.00 – 09.30 microsillons, Marianne Guarino-Huet and Olivier Desvoignes (Geneva):  
Voices on Voice

09.30 – 10.00 trafo.K, Elke Smodics-Kuscher (Wien): So kompliziert wie Situationen sind:  
Temporäre Eingriffe im Spannungsfeld zwischen Verunsicherung und  
Ermächtigung

10.30 – 11.00 AntikultiAteliers (Zürich): in|ter|ve|nie|ren: eingreifen, sich einmischen,  
unterbrechen, dazwischenfunken, protestieren

11.00 – 11.30 Hansel Sato (Wien): „heimlich, still und laut“- Vermittlungsstrategien  
im Bereich des Medienaktivismus zur Dekonstruktion von sozialen Codes

11.45 – 15.00 **Workshop A:** microsillons: Voices on Voice (Engl.)  
**Workshop B:** AntikultiAteliers: in|ter|ve|nie|ren: eingreifen, sich  
einmischen, unterbrechen, dazwischenfunken, protestieren  
**Workshop C:** trafo.K und H. Sato: Strategien für Zwischenräume

15.00 – 16.00 Öffentliche Präsentation der Workshop-Ergebnisse